

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΠΥΡΓΟΥ



**ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΛΑΟ ΤΗΣ ΚΟΥΒΑΣ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΥΒΑΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΑΠΡΙΛΗΣ-ΜΑΗΣ 2026**



Η ΚΟΥΒΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΗ. Η ΚΟΥΒΑ ΜΑΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ

Στο πλαίσιο της διεθνούς αλληλεγγύης, η Κινηματογραφική Λέσχη Πύργου, σε συνεργασία με την New Star, οργανώνει ένα αφιέρωμα στον κουβανικό κινηματογράφο με την προβολή πέντε ταινιών του σημαντικότερου σκηνοθέτη του σύγχρονου κουβανέζικου κινηματογράφου, Tomas Gutierrez Alea, και παράλληλα προχωρά στη συγκέντρωση φαρμακευτικού και υγειονομικού υλικού ως πράξη έμπρακτης αλληλεγγύης. Ο λαός της Κούβας βρίσκεται σε κρίσιμη κατάσταση καθώς πλήττεται από σοβαρές ελλείψεις σε βασικά αγαθά, φάρμακα και ιατρικό υλικό, λόγω του συνεχιζόμενου οικονομικού αποκλεισμού.

Σήμερα ο λαός της Κούβας διέρχεται τη μεγαλύτερη οικονομική και κοινωνική κρίση από το 1959, όταν επικράτησε η επανάσταση κατά της δικτατορίας του Φ. Μπατίστα. Στο μακροχρόνιο εμπόργκο που έχει επιβάλει η Αμερική ήρθαν να προστεθούν και οι απειλές του Τράμπ ακόμα και για προσάρτηση της Κούβας. Η διακοπή κάθε ροής πετρελαίου έχει οδηγήσει σε τεράστια προβλήματα στην ηλεκτροδότηση της χώρας, η οποία δεν έχει πια ηλεκτρικό ρεύμα ούτε για τα νοσοκομεία.

Ο λαός της Κούβας μας έχει ανάγκη. Η έμπρακτη αλληλεγγύη είναι τώρα πιο αναγκαία από ποτέ. Καλούμε σε στήριξη αυτής της πρωτοβουλίας. Κατά την διάρκεια των προβολών θα υπάρχει:

1. Προαιρετική οικονομική ενίσχυση.
2. Προσφορά φαρμακευτικού και υγειονομικού υλικού για να αποσταλούν ως βοήθεια στον κουβανικό λαό.

Με την αλληλεγγύη και τη βοήθεια όλων να σπάσουμε τον αποκλεισμό της Κούβας.

Για την Κινηματογραφική Λέσχη Πύργου

Βασιλειάδης Βασίλης, Αντιπρόεδρος, 697 688 7046

Αθανασιάδης Ανδρέας, Γραμματέας, 694 510 1313

cinefileiapyrgou@gmail.com

facebook: Κινηματογραφική Λέσχη Πύργου-ΣΙΝΕΦΗΛΕΙΑ

Viber: σινεΦΗΛΕΙΑ & ΣΙΝΕΦΗΛΕΙΑ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΥΒΑΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΚΑΜΠΑΝΙΑ
ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΛΑΟ
ΤΗΣ ΚΟΥΒΑΣ



★★★★★

ΑΠΡΙΛΗΣ-ΜΑΗΣ 2026

★★★★★



ΔΕΥΤΕΡΑ

06/04 στις 9:15μμ



**Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΝΟΣ
ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΗ**
Tomas Gutierrez Alea
Κούβα (1966)
85' Α/Μ

ΔΕΥΤΕΡΑ

20/04 στις 9:15μμ



Δώδεκα καρέκλες
Tomas Gutierrez Alea
Κούβα (1962)
97' Α/Μ

ΔΕΥΤΕΡΑ

27/04 στις 9:15μμ

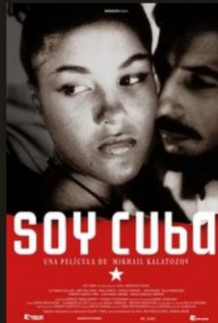


Μνήμες υπανάπτυξης
Tomas Gutierrez Alea
Κούβα (1968)
100' Α/Μ



ΔΕΥΤΕΡΑ

04/05 στις 9:15μμ



Είμαι η Κούβα
Μιχαήλ Καλατόζοφ
Κούβα, Σοβιετική Ένωση (1964)
141' Α/Μ

ΔΕΥΤΕΡΑ

11/05 στις 9:15μμ



Μυστικός Δείπνος
Tomas Gutierrez Alea
Κούβα (1976)
109'

ΔΕΥΤΕΡΑ

18/05 στις 9:15μμ



Φράουλα και σοκολάτα
Tomas Gutierrez Alea
Κούβα (1993)
108'





Σκηνοθεσία: Τόμας Γκουντιέρες Αλέα

Σενάριο: Algreto Del Cuesto, Ramon Suarez

Πρωταγωνιστές: Salvador Wood, Silvia Planas, Manuel Estanillo

Μουσική: Leo Brouwer

Χώρα: Κούβα

Γλώσσα: Ισπανικά

Διάρκεια: 85΄

Είδος: Μαύρη κωμωδία, Σάτιρα, Σινεφίλ

Η ταινία είναι μια εξαιρετικά ευρηματική σάτιρα κατά της γραφειοκρατίας και των εντελώς παράλογων κανόνων λειτουργίας και των μηχανισμών της. Σκηνοθετημένη με πρωτοτυπία και οίστρο είναι και ένας φόρος τιμής στο κινηματογραφικό είδος του μπουρλέσκ και στους μεγάλους κωμικούς του.

Όταν ένας σταχανοβίτης εργάτης, αφοσιωμένος στο έργο της επανάστασης και στην οικοδόμηση της σοσιαλιστικής κοινωνίας χάνει τη ζωή του εν ώρα υπηρεσίας και καθήκοντος, στην κηδεία του οι σύντροφοί του κάνουν την ύψιστη τιμή να τον θάψουν μαζί με το εργατικό του βιβλιάριο. Αυτό το γεγονός όμως ανοίγει τους ασκούς του Αιόλου, καθώς η χήρα του δεν μπορεί να πάρει την σύνταξη του νεκρού χωρίς το θαμμένο βιβλιάριο. Ένας αφελής ανιψιός της προσφέρεται να διορθώσει τα πράγματα και μπλέκει σ' ένα απίστευτο γραφειοκρατικό λαβύρινθο, σ' έναν κόσμο από γραφεία υπηρεσίες και ατέλειωτες αναμονές, εχθρικό, καταπιεστικό, σχεδόν καφκικό, όπου η παράνοια συμβαδίζει με την ιλαρότητα και το τραγικό με το γελοίο. Ο κεντρικός ήρωας του Αλέα είναι ένας φτωχοδιάβολος που τινάζει τα πάντα στον αέρα, διακωμωδώντας τον ακατανόητο όσο και παρανοϊκό κόσμο της γραφειοκρατικής εξουσίας.

Η ταινία δεν είναι μονάχα μια από τις κορυφαίες στιγμές του κουβανικού κινηματογράφου, αλλά και μια από τις καλύτερες που έγιναν ποτέ για την εγγενή τρέλα κάθε γραφειοκρατικού μηχανισμού σε κάθε κοινωνία και σε κάθε εποχή.

Βραβείο επιτροπής στο φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι.

<https://www.imdb.com/title/tt0060722/>

Δώδεκα καρέκλες Las doce sillas (1962) Δευτέρα **20-04-2026** 9:15μμ



Σκηνοθεσία- Σενάριο: Τόμας Γκουντιέρες Αλέα

Πρωταγωνιστές: Enrique Santisteban, Reynaldo Miravalles, Pilin Vallejo, Rene Sanchez

Μουσική: Juan Blanco

Χώρα: Κούβα

Γλώσσα: Ισπανικά

Είδος: Κωμωδία A/M

Έτος: 1962

Διάρκεια: 94´

Στην επαναστατημένη Κούβα, ένας πρώην αριστοκράτης ανακαλύπτει ότι η πεθερά του είχε κρύψει μια πολύτιμη περιουσία μέσα σε μία από τις δώδεκα καρέκλες του σαλονιού τους, πριν αυτές κατασχεθούν μετά την επανάσταση. Μαζί με έναν επιτήδειο τυχοδιώκτη, ξεκινά ένα αλλόκοτο και συχνά ξεκαρδιστικό ταξίδι για να εντοπίσουν τη σωστή καρέκλα, η οποία έχει πλέον διασκορπιστεί στα πιο απίθανα σημεία της χώρας.

Η αναζήτηση μετατρέπεται σε μια σειρά από επεισόδια γεμάτα σάτιρα και ανατροπές, όπου οι δύο ήρωες έρχονται αντιμέτωποι όχι μόνο με τις δυσκολίες της αποστολής τους, αλλά και με τη νέα κοινωνική πραγματικότητα που διαμορφώνεται γύρω τους.

Βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα των Ιλφ και Πετρόφ, η ταινία του Τόμας Γκουντιέρες Αλέα συνδυάζει το χιούμορ με την πολιτική σάτιρα, προσφέροντας μια ευρηματική και αιχμηρή ματιά πάνω στην απληστία, τις ταξικές αντιθέσεις και τις κοινωνικές μεταμορφώσεις της εποχής.



https://www.imdb.com/title/tt0055915/?ref=ttpl_ov_bk



Σκηνοθεσία: Τόμας Γκουτιέρρες Αλέα

Σενάριο: Τόμας Γκουτιέρρες Αλέα, Εντμούντο Ντεσονόες

Μουσική: Λέο Μπρούβερ

Πρωταγωνιστές: Σέρτζιο Κοριέρι, Ντέιζι Γκρανάδος

Χώρα: Κούβα

Γλώσσα: Ισπανικά

Έτος: 1968

Διάρκεια: 97' A/M

Στην μεταεπαναστατική Αβάνα, ένας αστός διανοούμενος, ο Σέρχιο, παραμένει στην Κούβα ενώ η οικογένεια και οι φίλοι του εγκαταλείπουν τη χώρα μετά την επανάσταση. Από τη θέση του «παρατηρητή», περιπλανιέται σε μια κοινωνία που αλλάζει ραγδαία, αδυνατώντας όμως να συνδεθεί ουσιαστικά με αυτήν.

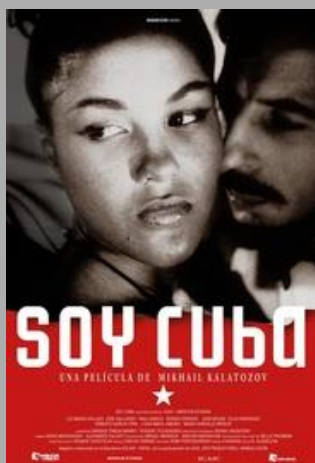
Μέσα από αποσπασματικές σκέψεις, ερωτικές σχέσεις και καθημερινές εικόνες, ο Σέρχιο αναμετριέται με τη δική του αδράνεια, την πολιτισμική «υπάνπτυξη» που θεωρεί ότι τον περιβάλλει, αλλά και τη δική του εσωτερική κενότητα. Η αφήγηση, συχνά σαν εσωτερικός μονόλογος, μπλέκει ντοκιμαντερίστικα στοιχεία με μυθοπλασία, δημιουργώντας ένα πολυεπίπεδο πορτρέτο μιας κοινωνίας σε κρίσιμο μεταίχμιο.

Η ταινία αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα έργα του κουβανικού κινηματογράφου, μια οξυδερκή και ειρωνική ματιά πάνω στην αλλοτρίωση, την ιδεολογία και τη θέση του ατόμου μέσα στην ιστορία.

Λόγω της πολιτικής αναταραχής μεταξύ των ΗΠΑ και της Κούβας εκείνη την εποχή, η κυβέρνηση των ΗΠΑ αρνήθηκε να παρέχει στον Γκουτιέρρες Αλέα βίζα επισκέπτη το 1970, όταν επιχείρησε να εισέλθει στις ΗΠΑ για να παραλάβει πολλά βραβεία τα οποία είχε κερδίσει για το *Μνήμες Υπάνπτυξης*, χρησιμοποιώντας ως δικαιολογία τον [Νόμο περί Εμπορίας με τον Εχθρό](#). Το διαμέρισμα του Σέρτζιο στην ταινία ήταν ένα ρετιρέ στο [κτίριο FOCSA](#).

Ευρέως αναγνωρισμένη ως μία από τις καλύτερες ταινίες του έθνους της και της εποχής της όσον αφορά τη σύνδεση της τέχνης και της πολιτικής, περιγράφηκε από τον Τζον Κινγκ ως «η πιο ενδιαφέρουσα εξερεύνηση του προβλήματος σε οποιοδήποτε πολιτιστικό μέσο». Επειδή πολλοί Κουβανοί είχαν ήδη μια επαναστατική νοοτροπία όταν κυκλοφόρησε η ταινία, θεωρήθηκε περισσότερο ως μια αναπαράσταση ενός ξεπερασμένου ρεύματος σκέψης. Το *Μνήμες Υπάνπτυξης* ήταν δημοφιλές στις Ηνωμένες Πολιτείες. Πολλοί Αμερικανοί κριτικοί «εντυπωσιάστηκαν κατάλληλα από την ταινία ως ένα στυλιστικό επίτευγμα, καθώς και ως ένα λεπτό και σύνθετο πορτρέτο ενός αδέσμευτου διανοούμενου από αστικό υπόβαθρο το οποίο παρασύρθηκε σε μια δίνη επαναστατικής αλλαγής και της απειλής της πυρηνικής εξαφάνισης κατά την εποχή της [Κρίσης των Πυραύλων της Κούβας](#)». Σε μια συνέντευξη στο [Cineaste](#) το 1977, ο Γκουτιέρρες Αλέα αναφέρει ότι «Το *Μνήμες* κατανοείται και αξιολογείται γενικά πολύ καλύτερα στις ΗΠΑ επειδή οι άνθρωποι αντιλήφθηκαν την απόπειρα να κριτικάρει την αστική νοοτροπία». Η ταινία επιλέχθηκε ώστε να προβληθεί ως τμήμα των Κλασικών Ταινιών των Καννών στο [Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών του 2016](#).

Είμαι η Κούβα (1962) Δευτέρα **04/05/2026** 9:15μμ



Σκηνοθεσία: Καλατόζοφ Μιχαήλ

Σενάριο: Ενρίκε Πινέδα Μπαρνέτ, Γιεβτζίνι Γεβτουςένκο

Μουσική: Κάρλος Φαρίνιας

Φωτογραφία: Σεργκέι Γιουρουσέφσκι

Πρωταγωνιστούν: Λουθ Μαρία Κογιάθο, Χοσέ Γκαγιάρντο, Σέρτζιο Κοριέρι

Χώρα: Κούβα, Σοβιετική Ένωση **Γλώσσα:** Ισπανικά

Διάρκεια: 141' A/M

Τέσσερις ιστορίες στην Κούβα του Μπατίστα, στην Κούβα που διψά για επανάσταση. Στην Αβάνα, η Μαρία νιώθει ντροπή όταν ένας άντρας που ενδιαφέρεται γι' αυτήν, ανακαλύπτει πώς η κοπέλα βγάζει το μεροκάματο. Ο Πέδρο, ένας γέρος αγρότης, μαθαίνει ότι η γη που καλλιεργεί, πωλείται σε μια εταιρεία. Ένας φοιτητής αντιμετωπίζει ένα πλήθος Αμερικανών ναυτών και αντικρίζει φίλους του να πυροβολούνται από αστυνομικούς, στην προσπάθειά τους να διανείμουν ένα φυλλάδιο για τον Κάστρο. Ο πόλεμος χτυπά την πόρτα των χωρικών Μαριάνο, Αμέλια και των 4 παιδιών τους, όταν οι δυνάμεις του Μπατίστα βομβαρδίζουν τους λόφους της περιοχής. Από τις πιο σημαντικές ταινίες του 20ου αιώνα, το "Είμαι η Κούβα" είναι ένα πραγματικά ένα αριστούργημα. Ξεκινώντας με μια κατακόρυφη λήψη που ακόμα προκαλεί ίλιγγο στους σπουδαστές εικονοληψίας (η κάμερα «βουτάει» τέσσερις ορόφους προς τα κάτω για να καταλήξει στο βυθό μιας πισίνας) η ταινία ακυρώνει τους αισθητικούς περιορισμούς της εποχής, φέρνοντας στην επιφάνεια τέσσερις ιστορίες από την Κούβα του Μπατίστα, που διψά για Επανάσταση.

Ο Kalatozon εμπιστεύτηκε δυο ποιητές για να του γράψουν το σενάριο και αφέθηκε στον οίστρο του Sergei Urusevsky (αυτή η ταινία τον κατατάσσει δικαιοματικά ανάμεσα στους τρεις – τέσσερις κορυφαίους διευθυντές φωτογραφίας από συστάσεως κινηματογράφου).

Το Είμαι η Κούβα είναι μια έκρηξη λυρισμού, ύμνος στην ζωή και πέρα από το επικαιρικό στοιχείο που αφορά το περιεχόμενο, συνοψίζει όλο το σινεμά μέχρι τις αρχές του '60.



Σκηνοθεσία: Τομάς Γκουτιέρες Αλέα

Σενάριο: Τομάς Γκουτιέρες Αλέα, Μαρία Εουχένια Χάγια

Μουσική: Λίο Μπράουερ

Πρωταγωνιστούν: Νέλσον Βιλάγκρα, Σιλβάνο Ρέι, Αλμπέρτο Γκαρσία

Διάρκεια: 105΄

Χώρα: Κούβα

Γλώσσα: Ισπανικά

Κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Εβδομάδας, στα τέλη του 18ου αιώνα, ένας Κουβανός γαιοκτήμονας επισκέπτεται τη φυτεία ζαχαροκάλαμου που του ανήκει, στην Αβάνα. Εκείνη τη μέρα έχει μόλις αποδράσει ένας σκλάβος. Ο γαιοκτήμονας διατάζει τον επιστάτη της φυτείας να διαλέξει 12 σκλάβους στο τραπέζι του. Παρά τις αντιρρήσεις του επιστάτη, το δείπνο ετοιμάζεται και σαν 12ος συνδαιτυμόνας κάθεται μαζί ο σκλάβος που είχε αποδράσει το πρωί και αιχμαλωτίστηκε και πάλι αργότερα. Στο δείπνο, ο γαιοκτήμονας, σε μια επίδειξη «χριστιανικής» μεγαλοψυχίας, τους προσφέρει φαγητό, κρασί και μια νύχτα ελευθερίας, κηρύσσοντας την ταπεινότητα και την ισότητα. Χρησιμοποιώντας θρησκευτικές διδαχές, προσπαθεί να μυθήσει τους δούλους του στο νόημα της χριστιανικής θρησκείας και στη δυνατότητα κατάκτησης της απόλυτης ευτυχίας υπό συνθήκες σκλαβιάς. Οι σκλάβοι με τη σειρά τους του λένε τις ιστορίες τους και του ζητούν να βελτιώσει τις συνθήκες ζωής τους. Ο γαιοκτήμονας υπόσχεται να μην εργαστούν τη Μεγάλη Παρασκευή. Όμως φεύγει νωρίς το επόμενο πρωί και ο επιστάτης ξυπνά άγρια τους σκλάβους για μια δύσκολη μέρα κοπής ζαχαροκάλαμων. Εκείνοι ξεσηκώνονται. Ποιού το μέρος θα πάρει ο γαιοκτήμονας;

Πίσω από αυτή τη θεατρική πράξη καλοσύνης κρύβεται η υποκρισία ενός συστήματος που βασιίζεται στην εκμετάλλευση. Όταν η υπόσχεση της ελευθερίας αποδεικνύεται προσωρινή και ψευδής, η ένταση οδηγείται σε σύγκρουση, αποκαλύπτοντας το πραγματικό πρόσωπο της εξουσίας.

Η ταινία του Τόμας Γκουτιέρες Αλέα αποτελεί ένα ισχυρό πολιτικό αλληγορικό έργο, που καταγγέλλει τη θρησκευτική και κοινωνική υποκρισία, φωτίζοντας τις αντιφάσεις ανάμεσα στην πίστη και την καταπίεση.



Σκηνοθεσία: Τόμας Γκουτιέρρες Αλέα, Χουάν Κάρλος Τάμπιο

Σενάριο: Senel Paz

Μουσική: Jose Maria Vitier

Πρωταγωνιστούν: Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra, Francisco Gattorno

Χώρα: Κούβα

Γλώσσα: Ισπανικά-Αγγλικά-Γαλλικά

Διάρκεια: 108΄

Στην Αβάνα των αρχών της δεκαετίας του '90, δύο φαινομενικά ασύμβατοι κόσμοι συγκρούονται και σταδιακά συγκλίνουν: ο Νταβίντ, ένας νεαρός φοιτητής και πιστός υποστηρικτής της επανάστασης, και ο Ντιέγκο, ένας καλλιεργημένος, ευαίσθητος καλλιτέχνης που ζει στο περιθώριο λόγω της σεξουαλικής του ταυτότητας και των διαφορετικών του απόψεων.

Μέσα από μια απρόσμενη γνωριμία, που ξεκινά σχεδόν σαν «αποστολή παρακολούθησης», αναπτύσσεται μια βαθιά και ειλικρινής φιλία. Οι δύο άνδρες έρχονται αντιμέτωποι με τις προκαταλήψεις, την ιδεολογία και τα όρια της ελευθερίας, σε μια κοινωνία που παλεύει να ορίσει την ταυτότητά της.

Η ταινία αποτελεί ένα τρυφερό αλλά και αιχμηρό σχόλιο πάνω στην αποδοχή, τη διαφορετικότητα και την ανθρώπινη επικοινωνία, αναδεικνύοντας τη δύναμη της φιλίας ως πράξη αντίστασης απέναντι στον δογματισμό.

- Υποψήφιο για Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας (Κούβα).
- Συμμετοχή στο διαγωνιστικό του φεστιβάλ Βερολίνου. Ειδικό βραβείο επιτροπής και βραβείο Teddy.
- Καλύτερη ισπανόφωνη ξένη ταινία στα Goya.