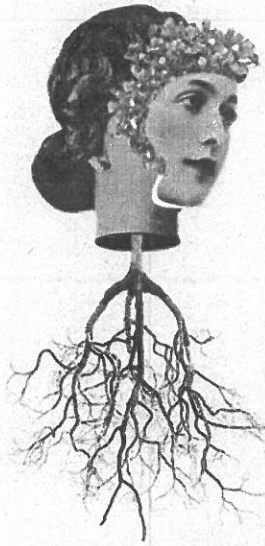




ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πειραματική Σκηνή
Νέων Δημιουργιών



2024, 25

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ

Η ΛΥΓΕΡΗ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ: ΕΙΡΗΝΗ ΜΟΥΝΤΡΑΚΗ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΛΑΜΠΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΛΥΓΕΡΗ

του Ανδρέα Καρκαβίτσα
Διασκευή: Ειρήνη Μουντράκη
Σκηνοθεσία: Ειρήνη Λαμπρινοπούλου
Από 24/10/24

Η *Λυγερή* (1896) διαδραματίζεται στα Λεχαινά, ένα μικρό χωριό του νομού Ηλείας. Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας εμπνέεται την ηρωίδα του, την Ανθή, από έναν δικό του εφηβικό ανεκπλήρωτο έρωτα.

Στη *Λυγερή* παρακολουθούμε τον έρωτα της Ανθής Στριμμένου, κόρης εμπόρου, με τον Γεώργιο Βρανά, έναν νεαρό οδηγό κάρου. Ο πατέρας της, θέλοντας να εξασφαλίσει την οικονομική του ευμάρεια και τη διαδοχή της επιχείρησής του, αποφασίζει να παντρεύει την κόρη του με τον δαιμόνιο υπάλληλό του, τον Νικολό. Ο νεαρός Γεώργιος προτείνει στην Ανθή να το σκάσουν και να ξεφύγει από την μοίρα που της όρισαν, όμως αυτή αρνείται. Παντρεύεται τον Νικολό και μετά από λίγο καιρό ο Γεώργιος βρίσκει παρηγοριά σε μία άλλη νεαρή του χωριού και την κάνει γυναίκα του. Η Ανθή αλλάζει μέσα από τη νέα της πραγματικότητα: από ερωτευμένη νέα μεταμορφώνεται σε απογοητευμένη σύζυγο και νέα μητέρα. Η έλευση του μωρού ανοηματοδοτεί τη σχέση της με τον σύζυγό της και την οδηγεί να αρασιωθεί πλήρως στο νέο της ρόλο.

Το τέλος της ιστορίας του Καρκαβίτσα επιτρέπει μία διπλή ανάγνωση, είτε ως μία ωδή στον συμβιβασμό είτε ως μία ελεγεία στην αποδοχή. Εξερευνώντας τα όρια ανάμεσα στα δύο, η παράσταση αποσκοπεί σε μία επαν-αφήγηση της ζωής μιας γυναίκας που πάντα η μοίρα της οριζόταν από το βλέμμα της κοινωνίας. Αναδημιουργείται ένα κολλάζ μνήμης, μια γυναίκα ανακαλεί τις ευκαιρίες της για αυτοδιάθεση, τις ανομολόγητες επιθυμίες και φόβους της, τις αμφιβολίες της για τις επιλογές της. Μόνη της όρισε τη μοίρα της ή οι άλλοι την καθόρισαν;

Διασκευή: Ειρήνη Μουντράκη
Σκηνοθεσία: Ειρήνη Λαμπρινοπούλου
Σκηνικά-Φωτισμοί: Βασίλης Αποστολάτος
Κοστούμια: Ίωanna Πλέσσα
Μουσική: Δημήτρης Λώλης
Κίνηση: Θωμαΐς Σταυριανού-Ζυμαρίτου

Δραματολόγος παράστασης: Ειρήνη Μουντράκη
Καλλιτεχνική συνεργασία: Μαριαλένα Ηλία
Βοηθός σκηνοθέτριας: Άννα Φιλίδου
Βοηθός σκηνογράφου: Έλλη Σπένδου

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Μαντώ Γιαννίκου, Δάφνη Δρακοπούλου, Βασίλης Καραμπούλας, Κωνσταντίνος Σεβδαλής, Θάνος Τριανταφύλλου, Μαρία Τσιμά, Δανάη-Αρσενία Φιλίδου

- Η προπώληση ανοίγει την Πέμπτη 19 Σεπτεμβρίου στις 12 το μεσημέρι και διαρκεί 7 ημέρες, έως την Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου στις 24.00.

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ - ΛΟΓΙΣΜΙΚΗ ΕΠΕ

Τηλεφωνικό κέντρο: 210 7234567

e-mail: info@ticketservices.gr

Εκδοτήριο: Πανεπιστημίου 39 (Στοά Πεσμαζόγλου), Αθήνα

Ώρες λειτουργίας εκδοτηρίου: Δευ-Παρ: 9ημ-5ημ

«ΦΑΟΥΣΤ», ΜΠΡΕΧΤ ΚΑΙ ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

Αφιέρωμα στο νεοελληνικό έργο, καινούργια ξένα θεατρικά, κλασικές δημιουργίες του παγκόσμιου ρεπερτορίου, συλλογικές κειμενικές συνθέσεις, πρωτότυπες δραματοουργίες και μεταγραφές εμβληματικών έργων ή διηγημάτων, περιλαμβάνει ο προγραμματισμός του Εθνικού Θεάτρου για τη νέα καλλιτεχνική σεζόν που ανακοινώθηκε χθες. Με μότο «Ένας κόσμος ανοιχτός», η πρώτη σκηνή της χώρας, διατηρεί και φέτος τον διάλογο στο κέντρο του ρεπερτορίου της κρίσιμα πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα. «Τρεις έννοιες φάροι μας οδήγησαν τα τρία τελευταία χρόνια. Ανοιχτοί πολιτιστικοί διάλογοι, συμπερίληψη, εξωστρέφεια. Ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός για τη χειμερινή περίοδο δεν είναι παρά η συνέχεια όλων όσα ονειρευτήκαμε, σχεδιάσαμε και καταφέραμε να υλοποιήσουμε τα προηγούμενα δύο χρόνια», ανέφερε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου Γιάννης Μόσχος.

Συνολικά 17 νέες παραστάσεις και δύο επαναλήψεις πρόκειται να ανέβουν στις σκηνές του Εθνικού. Η αυλαία ανοίγει στην Κεντρική Σκηνή του Κτιρίου Τσίλλερ με το «Goodbye, Lindita», την εξαιρετικά επιτυχημένη δουλειά του Μάριο Μπανούσι που επιστρέφει για τρίτη χρονιά (από 16/10). Στη συνέχεια, τη σκυτάλη θα πάρει ο Στάθης Λιβαθινός με το «Μάνα κουράγιο» του Μπέρτολτ Μπρεχτ (από 28/11) και ο Άρης Μπινιάρης με τον «Φάουστ» του Γκόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε (από 13/3). Στη Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος», η Ελένη Ευθυμίου θα σκηνοθετήσει το «Στο σώμα της» που συνέγραψε η ίδια μαζί με τις Σοφία Ευτυχιάδου και Νεφέλη Μαϊστράλη (από 13/11). Ο δε Γιάννης Μόσχος θα φέρει το «Η κληρονομιά μας» του Μάθιου Λόπεζ (από 7/2). Στην Πλάγια Σκηνή, ο Γιάννης Μαυριτσάκης θα ανεβάσει το έργο του «Πού οφείλεται τόση όρεξη για ζωή» (από 27/3).

Στη Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη», ο Αλέξανδρος Μυλωνάς θα παρουσιάσει «Το σχολείο των γυναικών» του

Μολιέρου (από 30/10). Στο Θέατρο Χώρος, θα μεταφερθεί «Ο τελευταίος ασπροκόρακας» του Αλέξη Σολομού σε σκηνοθεσία Ελενας Μαυρίδου (από 20/11) και «Η καρδιά» του Γιώργου Καπουτζίδα που θα σκηνοθετήσει η Κατερίνα Μαυρογεώργη (από 5/2). Στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν - Φρυνίχου, η Μαρία Μαγκανάρη υπογράφει το έργο «Philoxenia» της Αλεξάνδρα Κ. (από 19/2) και στο Θέατρο Χώρο ο Γιώργος Παύλου σκηνοθετεί τη «Γραμμή του ορίζοντος» του Χρήστου Βακαλόπουλου για δεύτερη χρονιά (από 21/11).

Για την Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών, η φετινή υπεύθυνή της Ελένη Ευθυμίου, ανακοίνωσε τέσσερις νέες παραγωγές. Ετσι, στην έδρα της, τη Σκηνή «Κατίνα Παξινού», θα έρθουν «Η λυγερή» του Ανδρέα Καρκαβίτσα σε σκηνοθεσία Ειρήνης Λαμπρινόπουλου (από 24/10) και το «Μα γκραν'μα» του Δημήτρη Χαραλαμπίδου (από 12/12). Στη συνέχεια, στη σκηνή του «Σχολείου της Αθήνας» - Ειρήνη Παπά, θα παρουσιαστούν ο «Εχθρός του λαού», βασισμένο στο έργο του Χένρικ Ιψεν σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Βασιλακόπουλου (από 26/2) και η «Πανδώρα» του Ουίτσι (από 14/5).

Για παιδιά και εφήβους

Για το Μικρό Εθνικό, η υπεύθυνή του Μαρία Μαγκανάρη ετοίμασε για τα παιδιά και τους εφήβους τρεις παραστάσεις. Πρόκειται για «Τα γενέθλια» της Ζωρζ Σαρρή σε διασκευή και σκηνοθεσία Δημήτρη Αγαρτζίδα και Δέσποινας Αναστάσογλου που ζωντανεύουν στη Σκηνή «Ελένη Παπαδάκη» του κτιρίου Ρεξ (από 19/10). Εκεί, θα ανέβει και το «Μετά το πάρτι» της Μαρίας Ζαβάκου (από 5/11). Τέλος, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Κτιρίου Τσίλλερ, ο Ηλίας Κουνέλας παρουσιάζει το «Ο Νιλς Χόλγκερσον, η Λιλίκα και τα τέσσερα Π» (από 22/1). Παράλληλα, συνεχίζονται όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα και οι κοινωνικές δράσεις.

Οι νέοι χώροι που πρόκειται να φιλοξενήσουν τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου, προέκυψαν εξαιτίας της ανακαίνισης του κτιρίου Ρεξ που βρίσκεται προ των πυλών. Οι εργασίες αναμένεται να ξεκινήσουν τον ερχόμενο Ιανουάριο και θα διαρκέσουν 10 μήνες. Την υλοποίηση του έργου έχει αναλάβει το υπουργείο Πολιτισμού, με χρήματα από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.